

## SEAD – ESPECIFICAÇÃO PARA SISTEMA DE SOM

### Objetivo dos espaços ocupados:

Sala técnica e sala de gravação de programas em vídeo e áudio, para gerar conteúdo para ensino à distância.

### Descrição do sistema:

- a) Uma console de mixagem de som digital, que concentrará as entradas e saídas do sinal de áudio, capturado por microfones nos apresentadores e convidados, bem como em sistema de geração de trilha sonora incidental. A console dispõe de recursos para tratamento e roteamento do sinal de áudio. Produto de referência: 1 Console digital Yamaha 01v96i;



- b) Quatro caixas de monitoramento na sala técnica de edição, bem como na sala de gravação. As caixas estarão ligadas em saídas principal (Main) e de monitoramento (Monitor) da console de mixagem, através de cabos balanceados (XLR macho x XLR fêmea). Produto de referência: 4 caixas de referência Yamaha HS8;



- c) Um conversor AD/DA de 08 canais independentes de entrada e saída, para conectar sistema fones e aumentar possibilidades de entrada de sinal de áudio no console de mixagem, conectado à ela através de cabo de fibra ótica. Produto de Referência: 1 conversor AD/DA Behringer Ultragain Pro Digital ADA8200;



- d) Duas unidades de amplificação de fones, de quatro canais cada uma, para uso de fones na sala de gravação, ligada através de multicabo independente da sala de gravação ao conversor AD/DA

na sala técnica de edição Produto de referência: 2 amplificadores de fones Behringer HA4700 XL Pro;



- e) Um multicabo de 08 vias, medindo 10 metros, para interligação de fones, com 8 conectores P10 macho balanceados em uma ponta, para conexão nas saídas dos amplificadores de fones, e 08 conectores XLR macho na outra ponta, dispostos em bandeja medusa de 08 vias;



- f) Um multicabo de 08 vias, medindo dez metros, para interligação de sinais de áudio de saída, com 08 conectores XLR fêmea em uma ponta, para conexão nas saídas do conversor AD/DA, e 08 conectores XLR macho na outra ponta, dispostos em bandeja medusa de 08 vias;



- g) Dois cabos óticos, medindo 2 metros, para conexão digital entre a console de mixagem e o conversor AD/DA;



- h) Um multicabo de 24 vias, medindo 10 metros, com 24 conectores XLR macho em uma ponta, para conexão nas entradas de microfone da console de mixagem e nas entradas do conversor AD/DA, e 24 conectores XLR fêmea na outra ponta, dispostos em uma bandeja medusa de 24 vias;



- i) Quatro sistemas de microfones de lapela (Lavalier) sem fio, UHF. para uso de apresentadores, entrevistados e convidados. Produto de referência: Sistema de microfone sem fio UHF de lapela, composto de 04 microfones Sony ECM-77B, 04 Bodypack transmissor digital DWT-B01 e dois Receptor digital DWR-R02DN;



- j) Dois sistemas de microfones de mão (bastão) sem fio, UHF, para uso de apresentadores, entrevistados e convidados. Produto de referência: 2 sistema de microfone de mão sem fio UHF, com 2 bastões SLX2/SM58 e 2 receptores Shure SLX24;



- k) Dois microfones dinâmicos para gravação de locução. Produto de referência: 2 microfones dinâmico Shure SM7B;



- l) Oito adaptadores XLR fêmea x P2 fêmea estéreo, para conectar os fones de ouvido aos cabos que vem das saídas dos amplificadores de fone;



- m) Dezesesseis cabos XLR macho x XLR fêmea, medindo 08 metros, para conectar os sistemas de microfone, microfones e fones às medusas multivias;



- n) Quatro pedestais de microfone articulados para estúdio;



- o) Quatro cabos XLR macho x XLR fêmea, medindo 08 metros, para conectar as caixas de monitor da sala técnica e da sala de gravação;



- p) Dois suportes para caixas de monitores, para fixação das caixas na parede da sala de gravação. Produto de referência: 2 Yamaha BWS50 Wall Brackets;



※ BWS50-260 image

- q) Dois cabos em “Y”, sendo de um lado um conector p2 estéreo x dois conectores P10 mono, para conexão de tocadores de mídia à console de mixagem;



- r) Um condicionador de energia, estabilizador, padrão rack 19”, para ligação da console de mixagem, conversor AD/DA e os dois amplificadores de fone. Produto de referência: 01 Condicionador Furman PM-Plus DMC;



- s) Dois racks padrão 19", com 12 espaços, sendo 6 espaços para fixação de equipamentos e 6 espaços em uma gaveta com chave, para guardar microfones;



- t) Um Case baú, para guardar cabos.

